THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

TABLEAUX

Dessins, Gouaches et Aquarelles
Estampes

Anciens et Modernes

CATALOGUE

des

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Dessins, Gouaches et Aquarelles

Estampes

Anciens et Modernes

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT - Salle N° 11

Le Vendredi 25 Janvier 1929, à 2 heures 1/4

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me RENÉ HÉMARD
70, Rue La Fayette

EXPERT
M. MAX BINE
48, Avenue d'Iéna

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 24 Janvier 1929, de 2 à 6 heures

MUSEUM OF FRENCH ART
FRENCH INSTITUTE IN THE U. S.
SERVICE DE PARIS
N°.....

Conditions de la Vente

Elle sera faite au comptant.
Les adjudicataires paieront **14 pour cent** en sus des enchères pour les estampes ne dépassant pas **250** francs, et **19,50 pour cent** pour celles adjugées au-dessus de ce prix, ainsi que pour les tableaux et dessins.

B12657

ESTAMPES

Anciennes et Modernes

BLAISOT (à Paris, chez)

1 — Marie-Antoinette, Archiduchesse d'Autriche, Reine de France.

Deux épreuves, dont une coloriée, dans un même cadre.

BROUET (Adolphe)

2 — Les petite chiffonniers.

Epreuve sur papier ancien, signée et numérotée 3/15.

3 — Le réparateur de porcelaines (?)

Epreuve du 3e état, signée et numérotée 2/4.

4 — Le ballet.

Belle épreuve, signée (planche coupée et trouée).

4bis — Le retour des chiffonniers.

Epreuve d'artiste, sur chine, signée.

MAUFRA (Maxime)

5 — Paysages de Guerre.

Album n° 68 contenant 20 lithographies originales. Préface de Charles Le Goffic. 1914-1917 (à Paris, chez G. Boutitie).

MORLAND

6-7 — Girl et Calves. — Girl et Pigs.

Deux épreuves imprimées en couleurs, formant pendants, gravées par Ward.

RAPILLY (à Paris, chez Esnauts et)

8 — Portraits de Lafayette, Commandant de la Garde.

Deux épreuves coloriées dans un même cadre.

DESSINS & AQUARELLES
de l'École Contemporaine

DUFY (Jean)

9 — Ecuyère au cirque.
Aquarelle gouachée. Signée et datée 25 en bas à droite.
Haut. 64 cent. Larg. 49 cent.

DRIVIER (Léon)

Deux pendants :

10 — Jeunes baigneuses.
Au pastel. Signé.
Haut. 32 cent. Larg. 43 cent.

11 — Jeunes femmes et enfant au bord d'un cours d'eau.
Au pastel. Signé.

FLANDRIN (Jules)

12 — Réunion de personnages sous bois.
Aux crayons de couleurs. Signé en bas à gauche.
Haut. 17 cent. 1/2. Larg. 25 cent.

GOERG

13 — En soirée.
Aquarelle gouachée. Signée en bas à gauche.
Haut. 35 cent. Larg. 26 cent.

GROMAIRE

14 — Les lutteurs.

A la plume rehaussé d'aquarelle. Signé et daté 1925.

Haut. 23 cent. Larg. 30 cent. 1/2

VALADON (SUZANNE)

15 — Jeune femme nue mettant ses bas.

Aux crayons de couleurs. Signé en bas à droite.

Haut. 39 cent. Larg. 31 cent.

DESSINS
Anciens et Modernes

ALTDORFER (attribué à)

16 — Soldat pansant un cheval.
Au lavis d'encre de Chine.
Haut. 9 cent. 1/2. Larg. 14 cent.

BACKHUYZEN (Ludolf)
Embden 1631 † Amsterdam 1708

17 — Vaisseaux et embarcations en mer.
Au lavis d'encre de Chine.
Pendant du suivant : Haut. 21 cent. Larg. 30 cent.

18 — Bateaux de pêche en mer.
Au lavis d'encre de Chine.
Pendant du précédent.

BOILLY (attribué à Louis)

19 — Etude de militaire assis.
Pierre noire et rehauts de couleurs.
Haut. 25 cent. Larg. 21 cent.

BRONZINO (Ecole du)

20 — Portrait d'enfant avec toque rouge.
Pierre noire et sanguine.
Haut. 16 cent. 1/2. Larg. 13 cent.

CAMBIASO (Luca)

Moneglia 1527 † Madrid 1585

21 — La Sainte-Famille dans un paysage.

A la plume lavé de sépia.

Haut. 23 cent. Larg. 35 cent.

COROT (Camille-J.-B.)

Paris 1796 † Ville-d'Avray 1875

22 — Vue des environs de Calais.

Au crayon rehaussé de blanc sur papier bleuté. Signé en bas à gauche. Porte le cachet A. Robaut.

Haut. 31 cent. Larg. 47 cent.

DELACROIX (Eugène)

Charenton 1798 † Paris 1863

23. — Etudes de torse et de bras.

Au crayon. Porte le timbre de la Vente.

Haut. 20 cent. Larg. 33 cent.

DEVERIA (Achille)

Paris 1805 † Paris 1857

24 — La Mort de Henri III.

Aquarelle. Signée en bas à droite.

25 — Visite de Charles IX à l'Amiral de Coligny.

Aquarelle.

ECOLE ALLEMANDE

(XVe siècle)

26 — Sainte femme en prière, à gauche, un écusson.

A la plume. Haut. 11 cent. Larg. 11 cent.

27 — Le Christ aux outrages.

A la plume rehaussé d'aquarelle. Daté 1467.

Haut. 14 cent. Larg. 12 cent.

ECOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

28 — Jeune homme debout dans un parc.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut. 34 cent. Larg. 26 cent.

29 — Palais au bord de l'eau, animé de personnages.

Au lavis de sépia.

Haut. 33 cent. 1/2. Larg. 45 cent.

ECOLE FRANÇAISE

(début du XIX^e siècle)

30 — Le corsaire « La Fortune », capitaine Bartholani en perdition dans la Baie de Tabarca.

Aquarelle. Signée Nicolas Camilliaari.

Pendant du suivant. Haut. 45 cent. Larg. 61 cent.

31 — Le corsaire « L'Amiral Ganthomme » prenant à l'abordage les deux lettres de marque « Le Swift » et « L'Yllac », le 16 mai 1809.

Aquarelle. Signée en bas à droite Nicolas Camimilliari.

(Pendant du précédent.)

FERDINANDUS ALEXANDRE

(Ecole Française Romantique)

32 — Cavaliers, voitures et personnages divers à la promenade.

Au crayon rehaussé d'aquarelle. Signé.

Haut. 15 cent Larg. 21 cent.

GAVARNI (GUILLAUME-SULPICE-CHEVALIER, dit)

Paris 1804 † Paris 1866

33 — Déchéance.

Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle. Signé à droite et légendé à gauche « *Une élève de Saint-Denis* ».

Haut. 23 cent. Larg. 13 cent.

34 — Une lorette.

A la plume rehaussé d'aquarelle. Signé à gauche.

Haut. 26 cent. Larg. 19 cent.

35 — Rêverie.

A la plume rehaussé de gouache et d'aquarelle. Signé à droite.

Haut. 29 cent. Larg. 21 cent.

HILAIRE (J.-B.)

?... † 1822

36 — L'Embarquement pour l'Ile d'Amour.

Très importante gouache animée de nombreux personnages.

Haut. 60 cent. Larg. 88 cent.

HOLBEIN (attribué à Hans)

37 — Portrait de femme âgée.

Pierre noire et sanguine.

Haut. 19 cent. 1/2. Larg. 14 cent. 1/2.

MAES (Nicolas)

Dordrecht 1632 † Amsterdam 1693

38 — Paysanne vue de dos appuyée à une fenêtre.

A la plume lavé d'encre de Chine.

Haut. 15 cent. 1/2. Larg. 14 cent.

MICHEL-ANGE (Buonarroti)

Capresse 1475 † Rome 1564

39 — Torse d'homme.

Etude à la plume et à la pierre noire (manque de conservation).

Collection Reynolds.

Haut. 28 cent. Larg. 20 cent.

MOLENAER (J. Klaes)

Haarlem 1630 † 1676

40 — Paysans en traîneaux et patineurs.

A la plume lavé d'encre de Chine.

Haut. 15 cent. 1/2. Larg. 25 cent.

NAVLET (Victor)

Châlons-sur-Marne 1819 † Paris 1886

41 — Scène à nombreux personnages en costume Louis XV.

A l'aquarelle. Signé en bas et à gauche.

Haut. 37 cent. 1/2. Larg. 25 cent.

NICOLLE (Victor-Jean)

Paris 1754 † 1826

42 — Vue de Rome avec arc-de-triomphe, animée de personnages.

Plume et aquarelle.

Haut. 13 cent. Larg. 20 cent.

NOGUES (Jules)

Auch 1809 † ?...

43 — Jeune femme et fillette.

Aquarelle gouachée. Signée.

SAINT-AUBIN (d'après Gabriel de)

44 — Le charlatan.

A la plume.

Haut. 18 cent. Larg. 24 cent.

TIEPOLO (Jean-Baptiste)

Venise 1692 † Madrid 1769

45 — Personnages debout dans un paysage.

A la plume.

Haut. 19 cent. Larg. 27 cent.

VAN DER ULFT (Jacob)

Gorkum 1627 † 1689

46 — Port de mer animé de personnages, vaisseaux et embarcations.

A la plume lavé d'encre de Chine.

Haut. 19 cent. Larg. 31 cent.

VAN GOYEN (Jan-Josefoz)

Leyde 1596 † La Haye 1665

47 — Bords de rivière animés de personnages et embarcations.

A la pierre noire rehaussé d'aquarelle.

Haut. 10 cent. Larg. 18 cent.

VAN HOOGSTRATEN (Samuel)

Dordrecht 1627 † 1678

48 — Jésus chez Marthe et Marie.

A la plume lavé d'encre de Chine.

Haut. 20 cent. Larg. 27 cent.

VAN OOTSANEN (Jacob, dit Cornelisz d'Amsterdam)

Oostanen avant 1477 † Amsterdam 1583

49 — Monarque assis devant un lutrin, fond de château-fort dans un paysage.

A la plume, de forme ronde.

Diamètre 17 cent.

TABLEAUX
Anciens et Modernes

BELLOTTO (Bernardo)
Venise 1723 † Varsovie 1780

50 — Le Palais des Doges à Venise, animé de nombreux personnages.

Sur toile. Haut. 65 cent. Larg. 95 cent.

BICCI DI LORENZO
?... 1373 † Florence 1452

51 — La Vierge et l'Enfant entre deux saints (sur fond d'or).

Sur bois. Haut. 45 cent. Larg. 23 cent.

BRAUWER (attribué à Adrien)

52 — Paysans dans un intérieur rustique.

Sur bois. Haut. 69 cent. Larg. 59 cent.

BRAUWER (école d'Adrien)

53 — Paysans buvant et chantant dans un cabaret.

Sur bois. Haut. 21 cent. Larg. 19 cent.

CANALETTO (Antonio Canal, dit le)
Venise 1697 † Venise 1768

54 — La Place St-Marc, à Venise, animée de nombreux personnages. Collection du Marquis...

Sur toile. Haut. 63 cent. Larg. 76 cent.

CLESS (Jean-Henri)

Elève de David : Né à Strasbourg

55 — Portrait de jeune homme en buste de trois-quarts à gauche.

Sur toile. Signée en bas à gauche.

Haut. 22 cent. Larg. 16 cent.

CLOUET (Ecole de)

56 — Portrait de gentilhomme vu de face, vêtu d'un costume noir et portant l'Ordre de Saint-Michel.

Sur toile. Haut. 62 cent. Larg. 50 cent.

COYPEL (Noël)

Paris 1628 † 1707

57 — Bacchanale.

Sur toile. Haut. 47 cent. Larg. 55 cent.

CRANACH (attribué à Lucas)

58 — La Vierge et l'Enfant.

Sur bois. Haut. 36 cent. Larg. 25 cent.

CRANACH (Ecole de Lucas)

59 — L'Enfant à la grappe de raisin.

Sur panneau. Haut. 34 cent. Larg. 26 cent.

DAUBIGNY (Charles-François)

Paris 1815 † 1878

60 — Les côteaux de Butry, près Pontoise.

Importante toile. Signée en bas à gauche et datée 1866.

Haut. 1 m. 15. Larg. 1 m. 60

DE DREUX (Alfred)

Paris 1810 † Paris 1860

61 — Trois cavaliers sautant une haie. (A été lithographié par Jaime, sous le titre *Etudes variées.*

Papier marouflé sur toile.

Haut. 43 cent. Larg. 65 cent.

DEMARNE (Jean-Louis, dit Demarnette)

Bruxelles 1744 † Paris 1829

62 — Poète près d'un tombeau dans un paysage italien, animé de bergers et troupeaux.

Sur toile. Haut. 26 cent. Larg. 33 cent.

DUBUFE (Claude-Marie)

Paris 1790 † Celle-St-Cloud 1864

63 — Une comédienne (a été gravé par Maile).

Sur toile. Haut. 73 cent. Larg. 60 cent.

ECOLE ALLEMANDE

(XVI^e siècle)

64-65 — Deux Pendants : La Fuite en Egypte. — Abbé mitré à table et trois personnages.

Sur bois. Haut. 72 cent. Larg. 88 cent.

ECOLE FLAMANDE

(XV^e siècle)

66 — La Vierge, l'Enfant et un ange musicien.

Assise sous un dais soutenu par des anges, la Vierge tient l'enfant sur ses genoux, devant elle un ange musicien avec une viole; fond de paysage avec constructions.

Sur bois. Haut. 36 cent. Larg. 27 cent.

ECOLE FRANÇAISE

(XVI^e siècle)

67 — Portrait d'homme en buste, vêtu d'un costume noir à collerette blanche et coiffé d'un bonnet noir. En haut figure cette inscription *Obit 31 Xbre 1581 Sue 62.*

Sur bois. Haut. 43 cent. Larg. 33 cent.

ECOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle)

68 — Portrait de jeune femme brune.

En buste, décolletée, son corsage de soie brodée ouvre sur un vêtement de velours bleu.

Sur toile. Haut. 63 cent. Larg. 50 cent.

(Cadre ancien en bois sculpté et doré).

69 — Portrait d'un magistrat.

Vu de face, vêtu d'un costume noir à rabat blanc il porte une longue perruque blanche.

Sur toile. Haut. 82 cent. Larg. 66 cent.

70 — Portrait de jeune femme.

En buste, des perles et des fleurs dans sa chevelure brune, elle tient une fleur de sa main droite.

Sur toile de forme ovale. Haut. 72 cent. Larg. 60 cent.

71 — Deux Pendants : Portrait du Duc du Maine.

Représenté dans un fond de draperie, vêtu d'un costume d'apparat, sa main droite maintient un chapeau disposé sur une table.

72 — Portrait de Anne-Louise de Bourbon Condé, Duchesse du Maine.

Debout devant une console, cheveux couronnés d'un diadème, elle tient une coupe de sa main gauche. Sur une console un grand vase.

Sur toile. Haut. 75 cent. Larg. 60 cent.

ECOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

73 — Portrait de jeune fille coiffée d'un bonnet blanc garni de dentelle.

Sur toile. Haut. 43 cent. Larg. 36 cent.

74 — Paysage animé de personnages.

Sur bois. Haut. 17 cent. Larg. 26 cent.

ECOLE FRANÇAISE
(XIX^e siècle)

75 — Paysage animé de personnages.

Sur toile. Haut. 39 cent. Larg. 31 cent.

ECOLE FRANÇAISE
(XIX^e siècle)

76 — Fleurs dans un vase.

sur toile. Haut. 47 cent. Larg. 40 cent.

ECOLE HOLLANDAISE
(XVII^e siècle)

77 — La servante courtisée.

Sur toile. Haut. 65 cent. Larg. 50 cent.

ECOLE HOLLANDAISE

78 — Bergers et troupeaux près d'un château en ruines.

Sur bois. Haut. 33 cent. Larg. 26 cent.

EISEN (CHARLES-DOMINIQUE-JACQUES)
Valenciennes 1720 † Bruxelles 1778

79 — Réunion d'enfants travestis dans un parc.

Sur toile. Haut. 32 cent. Larg. 44 cent.

FLERS (Camille)

Paris 1802 † Annet 1868

80 — Chaumière au bord d'une rivière avec personnages.

Sur toile. Haut. 37 cent. Larg. 62 cent.

FRAGONARD (d'après Honoré)

81 — Femme et enfants dans un intérieur rustique.

Sur toile de forme ovale. Haut. 45 cent. Larg. 37 cent.

GREUZE (attribué à J.-B.)

82 — L'oiseau pleuré.

Une jeune fille triste, la tête penchée, sa chevelure brune éparse, maintient contre sa gorge l'oiseau mort..

Sur toile. Haut. 44 cent. Larg. 36 cent.

GUARDI (attribué à Francesco)

83 — Vue de la campagne italienne.

Sur toile. Haut. 71 cent. Larg. 93 cent.

HOLBEIN (Ecole de Hans)

84 — Portrait d'un gentilhomme.

Représenté de face à mi-jambes, vêtu d'un pourpoint noir à crevés et boutons dorés, manches blanches garnies de passe-poils noirs, col blanc. A gauche un écusson avec ses armes. A droite, l'inscription « Agé de 32 ans ».

Sur bois. Haut. 93 cent. Larg. 62 cent.

ISABEY (attribué à J.-B.)

85 — Portrait de jeune femme vêtue d'une robe violette à col de dentelle blanche et coiffée d'un chapeau blanc.

Sur toile. Haut. 65 cent. Larg. 54 cent.

JEAURAT (Etienne)

Vermenton 1699 † Versailles 1789

86 — La lecture.

Sur toile. Haut. 35 cent. Larg. 28 cent.

KOBELL (Jan II)

Delftshaven 1778 † 1814

87 — Cheval et chèvre dans un paysage.

Sur bois. Haut. 29 cent. Larg. 25 cent.

LABILLE-GUYARD (attribué à Madame)

88 — Portraits de jeune femme et de fillette.

Vue de face à mi-corps, les cheveux poudrés, elle est vêtue d'une robe mauve garnie de dentelle; la poitrine en partie découverte elle serre dans ses bras une fillette blonde portant un ruban bleu dans sa chevelure.

Sur toile de forme ovale. Haut. 80 cent. Larg. 65 cent.

LEDOUX (Mlle Jeanne-Philiberte)

Paris 1767 † Belleville 1840

89 — Portrait de jeune fille en buste vue de trois-quarts vers la droite, la chevelure enserrée dans un ruban bleu.

Sur toile. Haut. 46 cent. Larg. 37 cent.

LELY (Pieter Van der Faes, dit Sir)

Saest (Westphalie) 1618 † Londres 1680

90 — Portrait de fillette debout dans un parc, tenant des fleurs.

Sur toile. Haut. 95 cent. Larg. 74 cent.

MAGNASCO (Alessandro)

Gênes 1687 † Gênes 1747

91 — Réunion de paysans dans une chaumière, se chauffant devant l'âtre ou jouant aux cartes.

Sur toile. Haut. 66 cent. Larg. 55 cent.

(Cadre ancien en bois sculpté et doré).

MICHAU (Théobald)

Tournai 1676 † Anvers 1765

92-93 — Deux Pendants : Chaumières au bord d'un cours d'eau, avec paysans, animaux et embarcations.

Sur bois. Haut. 31 cent. Larg. 24 cent.

MOLENAER (J. Klaes)

Haarlem 1630 † 1676

94 — Les fossés d'une ville en hiver, animés de nombreux personnages.

Sur bois. Porte en bas à gauche un monogramme apocryphe.

Haut. 27 cent. Larg. 20 cent.

NETSCHER (Constantin)

La Haye 1668 † 1723

95 — Portraits de deux musiciens.

Une jeune femmme en robe violette, la main sur un clavecin reposant sur une table de marbre, est assise tenant un carlin sur ses genoux. Près d'elle, debout, un rouleau de musique dans la main gauche, un jeune homme s'appuie à une colonnade. Au fond, à droite, on aperçoit un paysage par une baie.

Sur toile. Haut. 1 m. 06. Larg. 89 cent.

NETSCHER (Gaspar)

Heidelberg 1639 † La Haye 1684

96 — Portraits de Marie, Béatrice, Eléonore d'Este, épouse de Jacques II et de son fils, le Chevalier de St-Georges.

Sur toile. Haut. 57 cent. Larg. 45 cent.

PIETRO DI SANO (attribué à)

Sienne 1406 † Sienne 1481

97 — Saint-Jérôme.

Dans un paysage abrupt, le Saint est agenouillé devant un autel.

Sur bois. Haut. 30 cent. Larg. 36 cent.

98 — L'Annonciation.

La Vierge, les bras croisés, est assise sur une chaise cathèdre, l'Ange agenouillé devant elle tient une fleur de lis.

Sur bois. Haut. 21 cent. Larg. 37 cent.

PISSARRO (Camille)

Ile-St-Thomas 1830 † Paris 1902

99 — Paysage avec moulin.

Peinture à tempera sur toile. Signée et datée 92.

Haut. 36 cent. Larg. 50 cent.

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)

Lyon 1824 † Paris 1898

100 — Nymphe dans un paysage.

Peinture sur carton. Signée en bas à droite.

Haut. 48 cent. Larg. 34 cent.

RIGAUD (Hyacinthe)

Perpignan 1658 † Paris 1743

101 — Portrait d'homme.

Vue de face, portant perruque, il est drapé dans un vêtement gris bleu à rabat de dentelle.

Sur toile de forme ovale. Haut. 75 cent. Larg. 58 cent.

RIGAUD (attribué à Hyacinthe)

102 — Portrait présumé du Duc de Luxembourg.

Représenté de face, la tête tournée vers la droite, il porte la longue perruque noire. Un jabot de dentelle orne son armure barrée du Cordon du Saint-Esprit, le cou est enserré d'une cravate rouge; de sa main droite il tient un bâton de commandement.

Sur toile. Haut. 1 m. 30. Larg. 1 m.

SAURFELT (Léonard)

La Varenne-St-Maur au XIX^e^ siècle

103 — La parade dans le parc : scène animée de nombreux personnages.

Sur toile. Signée et datée 1876 en bas à droite.

Haut. 33 cent. Larg. 25 cent.

SERVANDONI

Lyon 1695 † Paris 1766

104 à 106 — Paysages italiens avec ruines.

Trois peintures à la détrempe sur toile.

Haut. 27 cent. 1/2. Larg. 37 cent.

TENIERS (David, dit le Vieux)

Anvers 1582 † Anvers 1649

107 — Quatre personnages dont trois jouant aux cartes.

Sur toile. Haut. 36 cent. Larg. 47 cent.

VAN DER HELST

Haarlem 1611 † Amsterdam 1670

108 — Portrait de jeune femme.

En buste, de trois quarts vers la gauche, elle est vêtue d'une robe à collerette de dentelle.

Sur toile. Haut. 58 cent. Larg. 48 cent.

VAN DYCK (attribué à Antoine)

109 — Vierge et Enfant.

Vêtue d'une robe rouge, elle est assise et tient son divin Fils sur ses genoux.

Sur toile. Haut. 70 cent. Larg. 55 cent.

VERNET (attribué à Carle)

Deux pendants :

110-111 — Chiens savants.

Sur bois. Haut. 21 cent. Larg. 27 cent.

VINKEBOONS (David)

Malines 1578 † Amsterdam 1629

112 — Cavalier et son laquais dans un paysage montueux.

Sur bois. Haut. 54 cent. Larg. 35 cent.

WITTE (Emmanuel)

Alkmaar 1607 † Amsterdam 1692

113 — Intérieur d'église animé de fidèles.

Sur toile. Signée dans une colonne en bas à droite,

Haut. 44 cent. larg. 35 cent.

WOUVERMAN (Pieter)

Haarlem 1632 † Amsterdam 1682

114 — Cavaliers au bord d'une rivière.

Sur panneau. Haut. 16 cent. Larg 19 cent.

YVON (Adolphe)

Escheviller 1817 † Paris 1893

115 — Portraits de trois enfants dans un parc.

Sur toile. Signée et datée 1876 en bas et à droite.

Haut. 1 m. Larg. 80 cent.

116. Omissions.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library